

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Мильковская детская школа искусств»

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ
ДЕТИ С КРЕАТИВНЫМИ СПОСОБНОСТЯМИ
И ИХ РАЗВИТИЕ В ОБЩЕСТВЕ

Буданова А. В.

преподаватель художественного отделения

Мильково 2017 год

Цель: познакомить с понятием креативности, особенностями развития её у детей в обществе.

Задачи: рассказать о развитии творческих способностей у детей, о возможности диагностики креативности.

Содержание

Сегодня много говорят о детском творчестве, одаренности, креативности. Что же такое КРЕАТИВНОСТЬ?

Креативность (лат. Creation – созидание) – это творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и её отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их созидания.

Креативность рассматривают как важнейший и относительно независимый фактор одаренности, который редко отражается в тестах интеллекта и академических достижений. Напротив, креативность определяется не столько критическим отношением к новому с точки зрения имеющегося опыта, сколько восприимчивостью к новым идеям.

Д. Саймонтон, а затем и ряд других исследователей выдвинули гипотезу, что среда, благоприятная для развития креативности, должна подкреплять креативное поведение детей, предоставлять образцы творческого поведения для подражания. С его точки зрения, максимально благоприятна для развития креатива — это социально и политически нестабильная среда.

Важнейшая роль в этом смысле отводится семейно-родительским отношениям. Большие шансы проявить творческие способности имеет, как правило, старший или единственный ребенок в семье. Меньше шансов проявить творческие способности у детей, которые идентифицируют себя с родителями. Наоборот, если ребенок отождествляет себя с «идеальным героем», то шансов развиться у него креативности больше. Этот факт объясняется тем, что у большинства детей родители «средние», нетворческие люди, идентификация с ними приводит к формированию у детей нетворческого поведения. Чаще творческие дети появляются в семьях, где отец значительно старше матери. Ранняя смерть родителей приводит к отсутствию образца поведения с ограничением поведения в детстве. Это событие характерно для жизни как крупных политиков, выдающихся ученых, так и преступников, а также психически больных. Благоприятно для развития креативности повышенное внимание к способностям ребенка, ситуация, когда его талант становится организующим началом в семье.

Итак, семейная среда, где, с одной стороны, есть внимание к ребенку, а с другой стороны, к нему предъявляются различные, несогласованные требования, где мал внешний контроль за поведением, или же есть творческие члены семьи и поощряется нестереотипное поведение, приводит к развитию креативности у ребенка.

Возникает вопрос: когда происходит формирование этих личностных свойств? Если обобщить немногочисленные исследования, посвященные сенситивному периоду развития креативности, то наиболее вероятный ответ — в 3—5 лет. К трем годам у ребенка, по данным Д.Б. Эльконина, появляется потребность действовать как взрослый, «сравниваться со взрослым». Попытки подражать трудовым действиям взрослого наблюдаются с конца второго года жизни.

Скорее всего, именно в это время ребенок максимально сенситивен к развитию творческих способностей через подражание. В исследовании В.И. Тютюнника показано, что потребности и способность к творческому труду развиваются как минимум с 5 лет. Главным фактором, определяющим это развитие, является содержание взаимоотношений ребенка со взрослым, позиция, занимаемая взрослым по отношению к ребенку. В ходе социализации устанавливаются весьма специфические отношения между творческой личностью и социальной средой (*И. Бродский*). Часто такие дети испытывают дискриминацию в школе из-за ориентации обучения на «средние оценки», унификации программ, преобладания жесткой регламентации поведения, отношения учителей. Учителя, как правило, оценивают креативов, как «выскочек», демонстративных, истеричных, упрямых и т.д. Сопротивление креативов репродуктивным работам, их большая чувствительность к монотонии расценивается как лень, упрямство, глупость. Часто талантливые дети становятся объектом преследований сверстников-подростков. Поэтому к концу школьного обучения одаренные дети впадают в депрессию, маскируя свои способности, но, с другой стороны, эти дети быстрее проходят начальные уровни развития интеллекта и быстрее достигают высоких уровней развития нравственного сознания.

Не менее важен и другой вывод проявления креативности распространяются на многие области человеческой активности. Как правило, творческая продуктивность в одной, основной для личности, области сопровождается продуктивностью в других областях.

В том случае, когда высокий интеллект сочетается с высоким уровнем креативности, творческий человек чаще всего хорошо адаптирован к среде, активен, эмоционально уравновешен, независим и пр. Наоборот, при сочетании креативности с невысоким интеллектом человек чаще всего невротичен, тревожен, плохо адаптирован к требованиям социального окружения. Сочетание интеллекта и креативности предрасполагает к выбору разных сфер социальной активности.

При глубоком изучении креативности Гилфорд выделил шесть параметров креативности:

- ✓ способность к обнаружению постановке проблем;
- ✓ способность к генерированию большого числа идей;
- ✓ гибкость — способность продуцировать разнообразные идеи;
- ✓ оригинальность — способность отвечать на раздражители нестандартно;
- ✓ способность усовершенствовать объект, добавляя детали;

- ✓ способность решать проблемы, т.е. способность к анализу и синтезу.

Подход Воллаха и Когана позволил по-иному взглянуть на проблему связи между креативностью и интеллектом. Упомянутые исследователи тестируя интеллект и креативность учащихся 11 — 12 лет, выявили четыре группы детей с разными уровнями развития интеллекта и креативности.

Дети, принадлежащие к разным группам, отличаются друг от друга способами адаптации к внешним условиям и решения жизненных проблем:

1. **Дети с высоким уровнем интеллекта и высокой креативностью** имеют адекватный уровень самооценки. Они обладают внутренней свободой и вместе с тем высоким самоконтролем. При этом они могут казаться маленькими детьми, а через некоторое время, если того потребует ситуация, вести себя по взрослому. Проявляя большой интерес ко всему новому и необычному, они очень инициативны, но при этом успешно приспосабливаются к требованиям своего социального окружения, сохраняя личную независимость суждений и действий.
2. **Дети с высоким уровнем интеллекта и низким уровнем креативности** стремятся к школьным успехам, которые должны выразиться в форме отличной сценки. Они крайне тяжело воспринимают неудачу, можно сказать, что у них преобладает не надежда на успех, а страх перед неудачей. Они избегают риска, не любят высказывать публично свои мысли. Они сдержанны, скрытны и от своих одноклассников. У них очень мало близких друзей. Они не любят быть предоставлены самим себе и страдают без внешней адекватной оценки своих поступков, результатов учебы или деятельности.
3. **Дети, обладающие низким уровнем интеллекта, но высоким уровнем креативности**, часто становятся «изгоями». Они с трудом приспосабливаются к школьным требованиям, часто занимаются в кружках, имеют необычные хобби и т. д., где они в свободной обстановке могут проявить свою креативность. Они очень тревожны, страдают от неверия в себя, «комплекса неполноценности». Часто учителя характеризуют их как тупых, невнимательных, поскольку они с неохотой выполняют рутинные задания и не могут сосредоточиться.
4. **Дети с низким уровнем интеллекта и творческих способностей** внешне хорошо адаптируются, держатся в «середняках» и довольны своим положением. Они имеют адекватную самооценку, низкий уровень их предметных способностей компенсируется развитием социального интеллекта, общительностью, пассивностью в учебе.

Проявление креативности невозможно, если отсутствует творческая среда. Легче всего сконструировать такую среду для детей 3-6 лет, хотя бы потому, что сфера их жизнедеятельности довольно ограничена и однородна, социальные контакты легко поддаются контролю. Чем старше ребенок, тем меньше возможности его контролировать, приобщать его к творчеству. Хотя в период профессионального обучения у детей, как правило, опять проявляется интерес к творчеству. Возраст 3-5 лет является наиболее сенситивным для развития творческих способностей. Творческие способности проявляются, как правило, в 5 лет. Обычно дети начинают неожиданно начинают сочинять сказки, стихи. А к шести годам наблюдается спад творческого развития в связи с преобладанием в этом возрасте развития интеллектуального. Спад творческих проявлений к 6 годам происходит из-за уменьшения роли бессознательного в регуляции поведения и возрастания критичности и рассудочности в сознании ребенка. Можно предположить, что ребенок не просто критикует самого себя за отклонение от норматива (интериоризация социальной нормы взрослого «Нельзя!»), а перестает видеть возможность отклонения от стереотипного, предписанного социальной средой поведения.

Подражание творческим образцам как этап перехода от наивного творчества к творчеству «взрослому» наступает в 15 лет, и в произведениях юных авторов пропадают творческие элементы (новизна, оригинальность). Но к 16-17 годам творческие элементы появляются вновь, после продления фазы первичного подражания.

Для того чтоб ребенок развивался как творческая личность недостаточно убрать «барьеры» и снять контроль сознания, нужно, чтобы структура сознания стала иной: необходим позитивный образец творческого поведения.

Для формирования креативности необходимо:

- *Отсутствие образца регламентированного поведения;*
- *Отсутствие регламентации предметной активности, точнее, наличие позитивного образца творческого поведения;*
- *Создание условий для подражания творческому поведению и блокированию проявлений агрессивного поведения;*
- *Социальное подкрепление творческого поведения.*

Чтобы креативность сформировалась как глубинное (личностное), а не только поведенческое (ситуативное) свойство, формирование должно происходить под влиянием условий среды, то есть необходима соответствующая творческая среда.

Одной из приоритетных задач в работе педагога по изобразительной деятельности как раз и является развитие творческих способностей детей: умения увидеть образ, воплощать его разными средствами и способами, выразительно передавать особенности образа и свое отношение к нему.

Проведение такой работы предполагает оценку ее эффективности. С этой целью обычно используются диагностические методики. Существует много психологических тестов, позволяющих оценить творческие

способности ребенка в разных видах деятельности: преимущественно словесные при *вербальной креативности* (способности к речевому творчеству) и образные (действия с предметами или их изображениями) при *образной креативности*.

Для выявления уровня развития образной креативности может быть использован субтест П. Торранса «Дорисовывание фигур», имеющий несколько модификаций. Ребенку даются карандаш и лист бумаги, на котором нарисованы незаконченные фигурки. Ему предлагается дорисовать их, чтобы получились законченные картинки. После выполнения задания ребенка спрашивают, что он нарисовал. В соответствии с модификацией субтеста, предложенного О.М. Дьяченко, при анализе результатов оцениваются *беглость, гибкость и оригинальность*.

Беглость оценивают по общему количеству дорисованных объектов и ответов: сколько проработано рисунков из шести предъявленных фигур (за каждую начисляется один балл). **Гибкость** оценивают по количеству использованных категорий в содержании рисунка. По количеству набранных баллов за беглость и гибкость (отдельно) рисунки детей могут быть отнесены к уровням:

- Низкому – от 0 до 2 баллов
- Среднему – от 3 до 4 баллов
- Высокому – от 5 до 6 баллов

Оригинальность рисунка оценивается следующим образом: 0 баллов начисляется, если ребенок отказывается рисовать или дублирует основной контур; 1 балл — дорисовывание с минимальным количеством линий, когда фигура становится основой задуманного образа; 2 балла — рисунок составлен из дополнительных элементов, соединенных с основным контуром, когда фигура становится второстепенной деталью (элементом); 3 балла — рисунок содержит некоторое действие (сюжет). Дополнительные баллы начисляются за переворот фигуры при создании образа и за объединение любых двух фигур в единый образ. По количеству баллов, набранных за оригинальность, рисунки детей могут быть отнесены к следующим уровням:

- Низкий — от 0 до 5 баллов;
- Средний — от 6 до 10 баллов;
- Высокий — от 11 баллов и выше.

При проведении диагностики образной креативности по различным методикам с детьми педагоги сталкиваются с такой серьезной проблемой, как *субъективность* педагогов в оценке результатов. У педагогов, не имеющих большого опыта работы с этими методиками, неизбежно возникают проблемы при анализе детских рисунков.

Очень часто встречаются ситуации, когда по формальным признакам психолог вынужден оценивать работу максимально высоко по беглости и гибкости, так как все 6 рисунков проработаны (беглость) с использованием разных категорий (гибкость). Но эти рисунки отличаются минимальным количеством линий, образ примитивен и отдаленно напоминает то, что

назвал ребенок. Такие работы - по баллам за беглость и гибкость приравниваются к ярким и проработанным рисункам. (Олеся Б. и Настя Ц.).

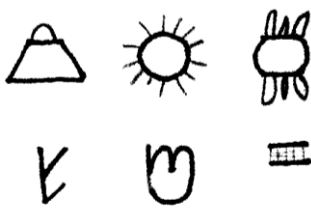
Другой пример, в котором все 6 фигур ребенок дорисовывает с использованием одной категории (Алеша Р. — «все люди»). Так же как и в предыдущем примере, по формальным признакам он получает за гибкость 1 балл и попадает в категорию детей с самым низким уровнем развития гибкости — от 0 до 2 баллов. Но «люди» Алеши созданы на основе разных фигур и имеют разные выражения лица.

Еще один пример: ребенку начисляются дополнительные баллы за оригинальность (так как выявлен переворот фигуры в процессе рисования). При этом образ примитивен, но ребенок получает бонус и в итоге показывает относительно неплохой результат — 6 баллов за оригинальность (Андрей В.). К сожалению, таких примеров некорректной оценки немало.

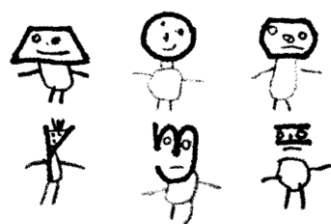
Мы полагаем, что проблема диагностики образной креативности требует дальнейшей проработки, что крайне важно для оценки эффективности работы педагога, ведущего занятия по изобразительной деятельности.



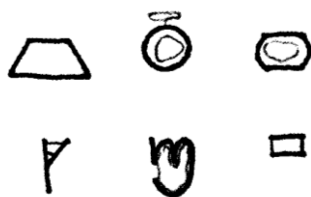
Олеся Б.: чайник, солнце, аквариум, принцесса, злая мачеха, медведь



Настя Ц.: утюг, солнце, лодка, буква «У», сердечко, клетка



Алеша Р.: все люди



Андрей В.: апельсин, овал, буква «А», фигура, прямоугольник

Использованная литература

1. Ж-л «Цветной мир» № 6 2008 г.
2. Ж-л «Внешкольник» №6 2007 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575823

Владелец Бирюкова Ольга Петровна

Действителен с 11.05.2021 по 11.05.2022