

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

Оценка «4» (хорошо)

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях
- Неточное выполнение предложенного педагогом задания

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература

Оценка «5» (отлично)

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- характеристика эпохи;
- биография композитора;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы;
- свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо)

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- менее полное овладение сведениями о эпохе;
- жизненном и творческом пути композитора;
- ошибки в определении музыкальной формы;
- неточности в узнавании музыкального материала.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- отсутствие полных знаний и четких представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении;
- незнание музыкальных терминов;
- плохая ориентации в построении музыкальной формы;
- плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Слушание музыки

Оценка «5» (отлично)

- умение определить характер и образный строй произведения.
 - умение выявить выразительные средства музыки.
 - узнавать тембры музыкальных инструментов.
 - понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры.
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка «4» (хорошо)

- нечеткое определение характера и образного строя произведения.
- неполное выявление выразительных средств музыки.
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере.
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- плохое выявление выразительных средств музыки.
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов.
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров.
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение различать тембров музыкальных инструментов;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Коллективное музицирование

Хор

Оценка 5 («отлично») ставится за регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

Оценка 4 («хорошо») ставится за регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится за нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится за пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

Ансамбль

Оценка 5 «отлично»:

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию;
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление технически качественное, яркое и осознанное.

Оценка 4 «хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);
- ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);
- не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений

Оценка 3 «удовлетворительно»:

- исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техника, малохудожественная игра, однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика, отсутствие свободы игрового аппарата.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

- комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Концертмейстерский класс

Оценка 5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка 4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Оценка 3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Общее фортепиано

Оценка 5 («отлично») - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка 4 («хорошо») - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа.

Оценка 3 («удовлетворительно»)- программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Художественное отделение по предмету "Рисунок"

1. Освоение формата листа:

- композиционное решение (выбор формата, определение величины изображения по отношению к размеру формата, размещение изображения предметов на плоскости листа).
- последовательное выполнение всех этапов работы (выбор точки зрения, работа над композиционными эскизами, композиция в формате, взаимосвязь предметов, их размещение в пространстве относительно друг друга, определение характера формы предметов и их пропорций). Конструктивное построение, определение большой тени, большого света, если рисунок тональный- определение больших тональных отношений от самого темного до самого светлого, работа над объемом предметов, обобщение. Необходимо выделить главное, подчинить второстепенное (цельность рисунка).

2. Владение основами конструктивного построения предметов:

- умение передавать конструктивное строение предметов, используя законы перспективы;
- умение передавать пропорции и характер формы предметов;

3. Передача графическими средствами объема предметов, материальности, пространства:

- умение передавать светотенью объем предметов (свет, блик, полутень, собственная граница света и тени, рефлекс, тень падающая);

- умение передавать пространство посредством тональных отношений, световоздушной перспективы.;

4. Технические навыки работы графическими материалами:

- овладение выразительными возможностями графических материалов (простым карандашом, мягкими материалами: уголь, соус, сангина, пастель, тушь, перо);
- овладение техническими навыками и приемами работы линией, штрихами, пятном.

4. Выполнение программных заданий:

- выполнение всех заданий в соответствии с учебной программой, умение длительной проработки рисунка.

по предмету "Живопись".

1. Освоение формата листа:

- композиционное решение (выбор формата, определение величины изображения по отношению к размеру формата, размещение изображения предметов на плоскости листа).
- последовательное выполнение всех этапов работы (выбор точки зрения, работа над композиционными эскизами, композиция в формате, взаимосвязь предметов, их размещение в пространстве относительно друг друга, определение характера формы предметов и их пропорций, конструктивное построение, определение больших цветовых и тональных отношений (на сравнении градаций света, теневых частей между собой и т.п. Лепка объема предметов, обобщение- выделение главного, подчинение второстепенного (цельность работы).

2. Знание и применение в работе основ цветоведения:

- владение теоретическими знаниями о понятиях "основные и дополнительные цвета", "теплые и холодные цвета" "цветовой тон", "насыщенность и светлота цвета", "локальный цвет" и умение применять эти знания в практической работе.

3. Передача цветом и тоном объема предметов, материальности, пространства:

- умение передавать цветом и тоном объем предметов (свет, блик, полутень, тень собственная, граница света и тени, рефлекс, тень падающая), материальность, пространство с учетом цветового состояния при разном цвете освещения;

4. Технические навыки письма:

- умение использовать в практической работе технические приемы письма (заливка, мазок, рисующая линия);
- владение различными приемами И способами работы акварельными красками (лессировка, "Аля- прима", "по- сырому", смешанная техника).

5. Выполнение программы (в полном объеме):

- выполнение всех заданий в соответствии с учебной программой и задачами.

по предмету "Композиция".

1. Знание законов и правил композиции:

- овладение теоретическими знаниями и умение применять в практической работе законы и правила композиции (целостность, неделимость, равновесие, ритм, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, выделение сюжетно- композиционного центра, соподчиненность и неповторимость элементов композиции).
- организация формата листа (выбор формата и величины изображения в зависимости от замысла сюжета).

2. Творческие способности:

- обладает образным мышлением и воображением;
- развиты зрительная память и наблюдательность;
- самостоятельность и оригинальность мышления;
- умение передать в работе эмоциональное состояние (настроение и выразительность образа).

3. Применение знаний, умений, навыков рисунка и живописи в работе над композицией:

- владеет основами рисунка при изображении фигур, предметов, элементов композиции, используя правила линейной и воздушной перспективы, знания анатомии фигуры человека и животных;
- владеет основами живописной грамоты (основы цветоведения, умение передавать цветом цветовые и тональные отношения, объем, освещенность, пространство);
- умение использовать технические приемы работы различными изобразительными материалами (живописные и графические).

4. Последовательность ведения работы над заданием:

- умение вести работу последовательно от эскизов, натуральных зарисовок к завершению композиции в заданном формате;

5. Выполнение программы в полном объеме:

- выполнение всех заданий по программе, уровень сложности в соответствии с классом обучения.

Хореографическое отделение

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

Оценка 5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка 4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

Оценка 3 («удовлетворительно»)- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

Оценка 2 («неудовлетворительно»)- комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575823

Владелец Бирюкова Ольга Петровна

Действителен с 11.05.2021 по 11.05.2022